



GERARD FRECHURET

Né en 1944 à Saint-Étienne, il restera fidèle à sa région. Autodidacte, il ne cessera de dessiner et de peindre, malgré un emploi, très prenant, de technico-commercial
<gesu.frechuret@free.fr>

Depuis 2004, il peut peindre à temps complet et a effectué plusieurs expositions individuelles:

2014	M;J;C; de Beaulieu	SAINT ETIENNE
2014	M;J;C; des Tilleuls	SAINT ETIENNE
2013	M;J;C; des Tilleuls	SAINT ETIENNE
2012	Galerie «Une image...»	SAINT ETIENNE
2009	Galerie « les frères de la côte » -	LA RICAMARIE +
2009	Galerie « UNE IMAGE... » -	SAINT ETIENNE
2008	Galerie Désimian	SAINT JUST-SAINT RAMBERT
2007	Galerie de (l'agenda) -	SAINT ETIENNE
2006	« Rue des arts » manifestation de la ville	SAINT ETIENNE
2005	A.C.T. (théâtre du parc) -	ANDREZIEUX BOUTHÉON

Depuis début 2007, il est membre actif de l'association « Une Image Peut En Cacher Une Autre ».
Il participe à toutes les expositions collectives de la galerie « Une image » SAINT ETIENNE.

2013	«Empathie»
2013	«Péché capital»
2013	«Coquin, coquine»
2012	«Mythologie»
2012	Livres d'artistes
2012	«Empreintes»
2010	« Corps médical »
2009	« Défauts »
2009	« Times »
2008	« Fracture »
2008	« connivence avec... » (fête du livre de Saint-Étienne)
2008	« Cimes végétales »

Ses paysages sont nus, il n'y a pas de repères (arbres, chemin...). C'est un travail sur la matière qui nous pose des questions: est-ce un espace solide ou liquide, est-ce une coupe de roche ou une étendue à perte de vue? Le spectateur cherche sa propre échelle, son propre cheminement. Sa peinture devient figurative et ses dernières oeuvres tendent vers l'expressionnisme humaniste. Lorsque Gérard Fréchuret peint les corps nusdebout, bras ballants, il peint des hommes et des femmes tels qu'ils sont avec leur fragilité, leur beauté, leur caractère, leur humanité. Il ne néglige pas l'érotisme tout en se posant la question de ce qu'est l'érotisme pour l'un ou pour l'autre et pour lui même. Pour lui le travail artistique commence lors de la demande à une personne de bien vouloir poser. Le modèle participe et donne du sens à cette création.

C'est également un travail avec une sensibilité politique lorsqu'il peint des portraits de personnes dites anarchistes ou des personnes âgées d'une maison de retraite.

Le dernier travail est une série de portraits de ROMS. Ces portraits sont monochromes, ce qui donne une force «dramaturgie» plus intense.
